

JUAN JOSÉ ROBLES

PERFIL

Músico, compositor, investigador y docente especializado en músicas tradicionales del sureste peninsular. Su trabajo se centra en la reinterpretación del patrimonio musical desde una perspectiva contemporánea, desarrollando un discurso propio articulado principalmente a través de la música instrumental.

Combina la creación artística, la investigación y la divulgación, consolidando una trayectoria reconocida dentro del ámbito de las músicas de raíz.

TRAYECTORIA ARTÍSTICA

Cofundador de los proyectos **Malvariche** y **Mujeres con Raíz**, ha participado en diversas formaciones y propuestas junto a figuras destacadas del ámbito folk y tradicional como **Manuel Luna**, **La Banda del Pepo**, **Pep Gimeno “Botifarra”**, **Paco Muñoz**, **Germans Penalba**, **Camerata Aguilar**, entre otros.

Su trayectoria se caracteriza por una labor continuada de recuperación, estudio y reinterpretación del repertorio tradicional. Paralelamente, desarrolla una intensa actividad creativa, siendo la mayor parte de su repertorio de composición propia, desde la que construye un lenguaje personal que dialoga con la tradición desde una perspectiva contemporánea.

DISCOGRAFÍA DESTACADA

- **Tiempo de Espera** (2016)
- **In-quietud** (2019) — Mejor Disco de Europa 2019 (World Music Central)
- **Transiciones** (2023) — Premio al Mejor Álbum o Labor de Música Tradicional (Premios Yepes)
- **Baile Agarrao y otras polkas** (2024) — Disco-libro centrado en repertorios de Sierra Espuña

En sus trabajos han colaborado músicos como Carlos Beceiro, Roberto Cubero, Efrén López, Carles Dénia, Diego Galaz, Jorge Arribas, Luis Peixoto o Matthieu Saglio.

PROYECTOS DESTACADOS

Juan José Robles Sinfónico

Proyecto polivalente donde hasta la fecha se ha desarrollado junto a la **Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia**, bajo la dirección de **Octavio J. Peidró**, presentado en el festival Folkfest y con la **Orquesta Symphonía Deitania** del Conservatorio de Caravaca, bajo la dirección de **David García Morenilla**.

El programa incluye una selección de su repertorio con arreglos orquestales de **Juan García Escudero**, con la idea de seguir tocando con distintas formaciones orquestales y de bandas de música.

“Un encuentro singular entre raíz popular y elaboración sinfónica, donde tradición y escritura orquestal se fundieron con naturalidad y convicción.”

“Un proyecto artístico que, sin abandonar sus raíces murcianas y mediterráneas, ha conquistado una voz propia, coherente y emocionalmente generosa”

Jaume Darbra

Mixtura

Dúo junto a Carolina Palencia centrado en un recorrido por las músicas ibéricas, desde la tradición sefardí hasta repertorios de los siglos XIX y XX, con arreglos propios.

En 2026 presenta su primer disco “Abrid puertas y ventanas”.

INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIONES

- *Cuaderno de Partituras. Música de la Cuadrilla de El Berro* (2021)
Recopilación y transcripción del repertorio tradicional en lenguaje musical y cifrado.

DOCENCIA

Dirige la academia **Trasteo**, donde imparte clases de guitarra, guitarro e instrumentos de plectro, integrando técnica, tradición y creatividad.

Desarrolla además cursos y charlas especializadas sobre interpretación, armonía y melodía en las músicas tradicionales del sureste peninsular.